

ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АГРАРНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ПОГОДЖУЮ

Гарант освітньої програми

Світлана СМОЛЕНСЬКА

"30" серпня 2022 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Мечислав ЧЕКАНОВИЧ

Протокол засідання кафедри
будівництва, архітектури та дизайну
ХДАЕУ

від "30" серпня 2022 року № 1

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія світової архітектури.»

Назва навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Архітектура та містобудування

Спеціальність – 191 Архітектура та містобудування

Галузь знань – 19 Архітектура та будівництво

Херсон – 2022

Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни	<u>Історія світової архітектури</u>
Факультет	Архітектури та будівництва
Назва кафедри	Будівництва, архітектури та дизайну
Викладач	Світлана СМОЛЕНСЬКА, доктор архітектури, професор Наукові інтереси: 1. Авангардний модернізм в Україні: генеза та спадщина; 2. Архітектура та містобудування першої половини ХХ століття в Україні як загальноєвропейська спадщина; 3. Середовищний підхід в архітектурі та містобудуванні, середовищні методи та засоби передпроектних досліджень Сергій ЛУЦИК, асистент кафедри будівництва, архітектури та дизайну наукові інтереси: періодизація архітектурних стилів, стилістика Романіки та Готики у Середньовічній Європі.
Контактна інформація	Світлана СМОЛЕНСЬКА, e-mail: smollana@gmail.com Сергій ЛУЦИК, e-mail: l_s_p_@ukr.net
Графік консультацій	Смоленська С.О., Луцик С.П. Вівторок - четвер, 15.00-16.00 або за призначеним часом
Програма дисципліни	<u>Історія світової архітектури</u>
Мова викладання	Українська

1. Анотація курсу

Анотація курсу	Дисципліна: « <u>Історія світової архітектури</u> » Вивчаються елементи та засоби композиції – системно впорядкованої, узгодженої внутрішньо й за зовнішніми зв'язками цілісності образного вирішення відповідної ідеї, а також засоби проектної графіки, що є професійною формою наочності дизайнерської композиційної розробки.
Інформаційний пакет дисципліни	Методичні вказівки до виконання розрахунково-графічної роботи « МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ до виконання кваліфікаційних робіт (студентів 4 курсу (бакалаври)» для здобувачів денної форм навчання спеціальності 191 Архітектура та містобудування. 1. «Історія мистецтва, архітектури та містобудування ХХ століття (1900–1950 рр.)». для студентів спеціальності 6.060102 «архітектура» / Укладачі: І.О. Рябушина, О.О. Дерябіна — Харків: ХНУБА, 2016. — 28 с. 2.«Історія мистецтва, архітектури та містобудування ХХ століття (1950–2000 рр.)». для студентів спеціальності 6.060102 «архітектура» / Укладачі: О.О. Дерябіна, І.О. Рябушина — Харків: ХНУБА, 2016. — 28 с. 3.Методичні вказівки до виконання завдання з курсу «Історія мистецтва, архітектури та містобудування ХХ століття» індивідуальне науково-дослідне завдання «Аналіз професійного почерку архітектора» для студентів спеціальності 6.060102 «архітектура» / Укладачі: О.О. Дерябіна — Харків: ХНУБА, 2016. — 28 с.

1. Мета та завдання курсу

Мета та Завдання вивчення викладання дисципліни	– поглиблення теоретичних знань з методичних основ і практичних навичок з композиції, набуття фахової практичної підготовки митця-дизайнера з графічного розроблення ідей для проектних об'єктів предметно-просторового середовища. Завдання дисципліни: - забезпечити володіння методикою композиції предметно-просторового середовища, її елементами та засобами й уміння застосувати ці знання у практичних ситуаціях для побудови об'єктів дизайну; - сформувати стійку здатність до професійного системного й образного мислення, оволодіння основними практичними навичками з графічного проектування; - сформувати вміння графічно відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну, володіння прийомами графічної подачі при вирішенні проектних завдань; - забезпечити здатність до поєднання творчого пошуку з логіко-аналітичним мисленням, із умінням усно й письмово та наочно (графічно) презентувати власну ідею прийомами індивідуальної (авторської) проектно графіки.
--	--

2. Програмні компетентності та результати навчання

Компетентності здобувача вищої освіти, сформовані в результаті вивчення курсу	
Загальні	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
Спеціальні (фахові)	СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування. СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн. СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
Програмні результати навчання (ПРН)	
Програмні результати навчання (ПРН)	ПР03. Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонуваніх рішень у сфері містобудування та архітектури.

3. Місце навчальної дисципліни у структурі освітньої програми

Рік викладання	2022/2023
Семестр	3, 4
Курс	2-й

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів / годин	6,0/180 годин
Лекції	80 годин
Практичні / Семінарські	10 годин
Лабораторні	0 годин
Самостійна робота	90 годин
Форма підсумкового контролю	Іспит, залік

5. Технічне та програмне забезпечення / обладнання

Технічне та програмне забезпечення	Доступ до мережі Internet, точка доступу Wi-Fi; OS: Windows, Android, iOS; Програмне забезпечення: Word, Excel, PowerPoint; Zoom, AutoCAD, Archicad; Система електронного навчання Moodle
Обладнання	Електронний варіант лекцій. Тестові завдання (електронний варіант)

6. Політика курсу

Загальні вимоги	Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися принципів академічної доброчесності, а саме: недопущення академічного плагіату при виконанні робіт, фальсифікації та фабрикації. Не допускається списування під час поточного, рубіжного та підсумкового видів контролю. Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися правил внутрішнього розпорядку університету та етичних норм поведінки, відвідувати навчальні заняття згідно із розкладом.
Політика щодо дедлайнів і перескладання	Роботи, які здобувачі здають із порушенням термінів без наявності поважних причин, оцінюються викладачем на нижчу оцінку (-20 % від оцінки).
Політика щодо відвідування	Здобувачі вищої освіти мають обов'язково відвідувати заняття та не запізнюватись. Пропущенні заняття відпрацьовувати у встановлений викладачем час. При навчанні дотримуватись правил техніки безпеки.
Політика щодо виконання завдань	Здобувачі повинні готуватися до практичних та лабораторних занять, виконувати самостійну роботу, використовуючи конспект лекційних занять, методичні рекомендації та рекомендовану літературу. Також бажаним є використання інших джерел з альтернативними поглядами на ті чи інші питання для різнобічного вивчення тем дисципліни.
Академічна доброчесність	Виконані роботи здобувачів є виключно оригінальним дослідженням. Будь-яке списування або плагіат анулює зароблені бали. При проходженні підсумкового контролю, виконанні контрольних робіт забороняється використовувати друковані й електронні джерела інформації. Також під час написання контрольних, тестових робіт та іспиту категорично заборонено списування.

8. Структура курсу

Номер тижня	Вид занять	Тема заняття або завдання на самостійну роботу	Кількість				балів
			годин				
			лк	лаб.	пр.	СР	
Змістова частина 1.							
1	Лекція 1	Вступна лекція Походження і функції мистецтва. Виникнення будівельної діяльності Первісні археологічні культурно-мистецькі комплекси.	2				
	Самостійна робота	Реферат;-Історія проектна та будівельна справа межиріччя. Нурага. Комплекс нураг в Барумини (о. Сардинія).				2	3
2	Лекція 2	Мистецька та будівельна діяльність в кам'яному віці. Найдавніші типи будівель і споруд.	2				
	Самостійна робота	Протодержави Межиріччя, Єгипту, давньої Греції (Реферат)				2	3
3	Лекція 3	Архітектура та мистецтво народів Межиріччя та Стародавнього Ірану.	2				
	Самостійна робота	Погребальні комплекси Межиріччя				2	3
4	Лекція 4	Архітектура, мистецтво і культура СтародавньогоЄгипту.	2				
	Самостійна робота	Перші відомі архітектори погребальних комплексів Давнього Єгипту				2	3
5	Лекція 5	Античний світ. Культура Стародавньої Греції	2				
	Практична робота	Амфори, піфоси. Куроси та каріатіди. Виконання графічної роботи- клазури (акварель, пастель). Основні взірці для аналізу й копіювання.				2	
	Самостійна робота	Реферат «скульптура» Давньої Греції.				2	3
6	Лекція 6	Архітектура і мистецтво прото-цивілізацій Еллади. Крито-Мікенський період. Архітектура і мистецтво Стародавньої Греції гомерівського періоду та архаїки.	2				
	Практична робота	Змальовування пам'яток архітектури у особисті альбоми.-Пропілеї Акрополя в Афінах, Храм Гери в Олімпії, Храм Ніки Аптерос (Афінський Акрополь)				2	2
	Самостійна робота	Реферат «архітектура громадських будівель» Давньої Греції. «Храм Артеміди в Ефесі (Артемісіон)»				2	
7	Лекція 7	Архітектура і мистецтво Стародавньої Греції класичного періоду та еллінізму.	2				
	Самостійна робота	Реферат «Мега проекти Елінізму.(алтар Зевса у Пергамі, Скульптура Геліоса у Родосі, Олександрійський маяк »					2

8	Лекція 8	Культура Стародавнього Риму. Архітектура періоду Римської Республіки.	2				
	Самостійна робота	Реферат «Мега проекти Стародавнього Риму». Форум Романум в Римі. Період Республіки.				2	2
9	Лекція 9	Архітектура Стародавнього Риму епохи Імперії.	2				
	Практична робота	Виконання графічної роботи- клазури (акварель, пастель) Пам'яток Стародавнього Риму епохи Імперії. (олівець, рапідграф, лінер).			2		
	Самостійна робота	Реферат «Мега пам'ятники Стародавнього Риму епохи Імперії»				2	2
10	Лекція 10	Мистецтво Стародавнього Риму.	2				
	Самостійна робота	Реферат «портретна скульптура Стародавнього Риму». «Храм Фортуни Вирилис на Бичачому ринку в Римі».				2	2
			20		6	18	25
		Контрольна робота ЗЧ 1					5
		Всього за ЗЧ 1	20		6	18	30

Змістовна частина 2

11	Лекція 11	Культура Візантії. Візантійське мистецтво. Візантійська естетика та філософські постулати мистецтва.	2				
	Самостійна робота	Реферат «мозаїки Равенни». Базилика Сан Аполлінарія ін Класі в Равенні. 549 р.				2	3
12	Лекція 12	Канон та символ в естетиці та структурах світогляду людей раннього середньовіччя. Загальна хронологія та географія мистецтва та архітектури християнського Сходу	2				
	Самостійна робота	Реферат Св. Софія та створення нового типу церкви.				2	3
13	Лекція 13	Пам'ятки Візантію;--Калат-Семан. (Церква Св. Симеона Стовпника). V ст. Монастир Св. Луки (Хосиос Лукас), Кафолікон у Фокіді. XII ст. Собор Чефалу. 1140-е рр. Собор Св. Марка у Венеції.828-1071 рр	2				
	Самостійна робота	Архітектори;- Церква Св. Сергія і Ваха в Константинополі. 525-527 рр.				2	3
14	Лекція 14	Рання Візантія. Розквіт держави. Відмінності архітектури в Константинополі та провінції.	2				
	Практична робота	«Візантійські укріплення та фортеці». Виконання графічної роботи- клазури (акварель, пастель)			2		

	Самостійна робота	Реферат «Містобудування Візантії, міські ансамблі»				2	3
15	Лекція 15	Перехідна епоха. Іконоборство. Культова архітектура в Малій Азії, Греції та Італії.	2				
	Самостійна робота	Реферат «Канон та символ в естетиці та структурах світогляду людей раннього середньовіччя».				2	3
16	Лекція 16	Спадщина та спадкоємці Візантійської культури. Кінець Візантії як цивілізації.	2				
	Самостійна робота	Реферат «Мега проекти Елінізму.(алтар Зевса у Пергамі, Скульптура Геліоса у Родосі, Олександрійський маяк »				2	2
17	Лекція 17	Культова архітектура в Малій Азії, Греція та Італія. Околиці Візантійського світу. Християнство у країнах Закавказзя, Балкан та східних слов'ян.	2				
	Практична робота	Виконання графічної роботи- клазури (акварель, пастель) Монументальне кам'яне будівництво. Церковний канон в архітектурі православного храму. Архітектура та мистецтво Вірменії та Грузії.			2		
	Самостійна робота	Реферат « Характер мистецтва «темної епохи» (7-8 ст.).».				2	2
18	Лекція 18	Характеристика архітектурної культури раннього високого та пізнього Відродження Італії.	2				
	Самостійна робота	Реферат «мистецтво, архітектура та особливості містобудування Високого та Пізнього Відродження; творчість та стильові особливості провідних зодчих та митців. Браманте, Палладіо, Веронезе та інш.»				2	2
19	Лекція 19	Морфологічні відмінності Бароко і Класицизму. Класицизм естетика джерела запозичення.	2				
	Самостійна робота	Реферат «мистецтво, архітектура та особливості містобудування «реалізм» в мистецтві XVII в.; про витoki мистецтва класицизму (Франція) и бароко (Італія, Фландрія); про проблему стилєвої атрибуції мистецтва Голландії та Іспанії Тенденції стилєутворення у архітектурі Франції та Німеччини у XVII ст.				2	2
20.	Лекція 20	Архітектура та містобудування бароко. Ідея просторового ансамблю та формування площ	2				
	Самостійна робота	Протодержави Межиріччя, Єгипту, давньої Греції (Реферат)				2	2
		Контрольна робота ЗЧ 2					5

		Всього за ЗЧ 2	20		4	20	30
		Екзамен					40
		Разом	40		4	20	100
Змістовна частина 3							
21	Лекція 21	Архітектура Великої Британії	2				
	Самостійна робота	Архітектура періоду Великої Французької революції (Етьєн Булле) Вміти розрізняти особливості та стильові ознаки вказаного часу.				2	5
22	Лекція 22	Співіснування стилів класицизму та рококо в архітектурі XVIII століття	2				
	Самостійна робота	Перші відомі архітектори погребальних комплексів Давнього Єгипту				2	5
23	Лекція 23	Античний світ. Культура Стародавньої Греції	2				
	Самостійна робота	Реферат «скульптура» характеристики стилю «паладіанство»; творчість Іні Джонса Джона Уебба, Ніколаса				2	5
24	Лекція 24	Архітектура Німеччини та країн Східної Європи	2				
	Самостійна робота	Реферат «архітектура громадських будівель» Саксонії, Франконії, «Храми Баварії; Австрії, Чехії.»				2	5
25	Лекція 25	Класицизм в архітектурі США	2				
	Самостійна робота	Реферат «творчість архітекторів Уільяма Торнтона, Бенджаміна Генрі Латроба; містобудівні особливості планування Вашингтону»				2	5
26	Лекція 26	Еволюція стилів в архітектурі XIX ст	2				
	Самостійна робота	Реферат «Витоки модерну». «Модерн у Європі».				2	4
27	Лекція 27	Особливості творчості майстрів стилю Арнуво: В. Орта, Е. Гімар, А. Гауді, О.Вагнер, А. Лоос ідентифікація та опис основних мотивів творчості майстрів	2				
	Самостійна робота	Реферат «Пам'ятники творчості А.Гауді у Валенсії»				2	4
28	Лекція 28	Архітектура періодів еkleктики та модерну в Європі та в Україні.	2				
	Самостійна робота	Реферат «основні мотиви творчості майстрів модерну на початку 20 ст. ».				2	4
29	Лекція 29	Огранична архітектура Ф.Л. Райта (США) та еталон скандинавського стилю А. Аалто	2				

	Самостійна робота	Реферат «архітектура Ф.Л. Райта, стилю А. Аалто».				2	4
30	Лекція 30	Канон та символ в естетиці та структурах світогляду людей раннього середньовіччя. Загальна хронологія та географія мистецтва та архітектури християнського Сходу	2				
	Самостійна робота	Реферат Св. Софія та створення нового типу церкви.				2	4
		Контрольна робота за ЗЧ 3					5
		Всього за ЗЧ3	20			20	50
Змістовна частина 4							
31	Лекція 31	Пам'ятки Модернізму ХХ ст. Діяльність В. Гропіуса та Ле Корбюзьє. Баухаус. Бруталізм – тренд у модернізмі.	2				
	Самостійна робота	Реферат «архітектура Ф.Л. Райта, та стиль А. Аалто».				3	5
32	Лекція 32	Структуралізм та деконструктивізм як явища в архітектурі ХХ ст. (Р. Мейер та Ф. Гері)	2				
	Самостійна робота	Реферат «Мистецтво стилю » кубізм», та архітектура, яка його «супроводжувала»				3	5
33	Лекція 33	Перехідна епоха. Принципи подвійного кодування у постмодернізмі. Основи нових парадигм наприкінці ХХ та початку ХІХ	2				
	Самостійна робота	Реферат ««постмодернізм» Джонсона.»» .				3	5
34	Лекція 34	Новітні тренди світової архітектури	2				
	Самостійна робота	Реферат «Космічна архітектура майбутнього»				3	5
35	Лекція 35	Культова архітектура в Малій Азії, Греція та Італія. Околиці Візантійського світу. Християнство у країнах Закавказзя, Балкан та східних слов'ян.	2				
	Самостійна робота	Реферат « Характер мистецтва «темної епохи» (7-8 ст.)».				3	5
36	Лекція 36	Характеристика архітектурної культури раннього високого та пізнього Відродження Італії.	2				
	Самостійна робота	Реферат «мистецтво, архітектура та особливості містобудування Високого та Пізнього Відродження; творчість та стильові особливості провідних зодчих та митців. Браманте, Палладіо, Веронезе та інш.»				3	4
37	Лекція 37	Огранічна архітектура Ф.Л. Райта (США) та еталон скандинавського стилю А. Аалто	2				

	Самостійна робота	Реферат «архітектура Ф.Л. Райта, стилю А. Аалто».				3	4
38	Лекція 38	Канон та символ в естетиці та структурах світогляду людей раннього середньовіччя. Загальна хронологія та географія мистецтва та архітектури християнського Сходу	2				
	Самостійна робота	Реферат Св. Софія та створення нового типу церкви.				3	4
39	Лекція 39	Пам'ятки Модернізму ХХ ст. Діяльність В. Гропіуса та Ле Корбюзьє. Баухаус. Бруталізм – тренд у модернізмі.	2				
	Самостійна робота	Реферат «архітектура Ф.Л. Райта, та стиль А. Аалто».				3	4
40	Лекція 40	Структуралізм та деконструктивізм як явища в архітектурі ХХ ст. (Р. Мейер та Ф. Гері)	2				
	Самостійна робота	Реферат «Мистецтво стилю » кубізм», та архітектура, яка його «супроводжувала»				3	4
		Контрольна робота ЗЧ 4					5
		Всього за ЗЧ 4	20			30	50
		Разом	80		10	90	

7. Форми і методи навчання

Лекція	Словесні методи навчання: пояснення (інформаційно-повідомлювальне, інструктивне-практичне, пояснювально-спонукальне, система зображально-виражальних засобів. Словесний метод (лекція – вступна, тематична, оглядова, підсумкова). Проведення лекційних занять включає: викладення теоретичного матеріалу, оглядові лекції з використанням наочного матеріалу. Наочні методи навчання, ілюстрування
Практичні /Семінарські	Словесні методи: пояснення, навчальна дискусія. Практичні методи: вправи, розрахунки. Наочні методи: ілюстрування, демонстрування.
Самостійна робота	Проектне завдання

9. Система контролю та оцінювання

Поточний контроль

Методи навчання як свідомі систематичні й послідовні дії, включають проведення:

лекцій з застосування презентацій. Здобувачі вищої освіти мають доступ до електронного варіанту лекцій у веб-середовищі Moodle та за необхідності використовувати їх під час підготовки до практичних занять, підсумкового контролю знань;

практичних занять з використанням сучасних методик;

самостійної роботи з рекомендованими підручниками наукової бібліотеки університету, спеціальним довідковим і інформаційним матеріалом кафедри;

індивідуальної роботи зі здобувачами з питань більш глибокого вивчення окремих тем і напрямків навчальної програми, виконання самостійної роботи.

Методи які використовуються при вивченні дисципліни поділяються на:

а) методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, робота з підручником; ілюстрування, практичні роботи);

б) методи стимулювання навчальної діяльності (навчальна дискусія, кейсові ситуації).

Підсумковий контроль за змістовою частиною

Відповідно до специфіки мовленнєвої підготовки студентів перевага віддається – усному опитуванню студентів (презентація, доповідь), – письмовому (контрольна робота, тестування).

Підсумковий контроль

В процесі навчання здобувача вищої освіти викладачем реалізується поточний і підсумковий контроль знань.

Поточний контроль здійснюється після викладання лекційного матеріалу, методики виконання практичних занять та самостійного завдання згідно плану і обсягів змістової частини. Поточний контроль має за мету перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи. Форма проведення поточного контролю знань під час навчальних занять визначається викладачем і на кожний навчальний рік затверджується на засіданні кафедри. Основною формою поточного контролю є усне опитування здобувачів кожної теми змістової частини та перевірка індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль відображає міру компетентності здобувача в навчальній дисципліні. Формою може бути екзамен (усне опитування), екзамен у формі тестування (тестування на паперовому носії із ручною перевіркою, тестування з використанням комп'ютерної техніки), комплексне тестування тощо. Основні вимоги до контролю знань наведені у Положенні про оцінювання знань здобувачів вищої освіти ХДАЕУ. Наприклад: форма проведення екзамену – письмова-усна. Види запитань з відкритими відповідями. Загальна підсумкова оцінка з навчальної дисципліни складається із суми балів за поточну успішність (не більше 60 балів) та екзамен (не більше 40 балів).

Розподіл балів з дисципліни

Поточне оцінювання і контроль змістових частин (бали)																							
Змістова частина IV																							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	КР ЗЧ1	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	КР ЗЧ 2	Екзамен	Підсумкова оцінка (екзамен)
3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	5	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	5	40	100

Поточне оцінювання і контроль змістових частин (бали)																						
Змістова частина IV																						
T21	T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30	КР ЗЧ1	T31	T32	T33	T34	T35	T36	T37	T38	T39	T40	КР ЗЧ 2	Підсумкова оцінка (залік)
5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	100

10. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Шкала рейтингу ХДАЕУ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно	Не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням курсу)	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна література	<ol style="list-style-type: none">1. Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред.: А.П. Мардер / ДНДІТІАМ. Київ: Будівельник, 1995. 335 с.2. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Основні вимоги до проєктної та робочої документації. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 74 с.3. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посібник. Київ: Каравела, 2004. 304 с.4. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Архітектурна композиція: курс практичних занять та завдань: Навч. посібник. Львів: Нац. ун-т «Львівська політехніка», 2011. 151 с.5. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.6. Пучков А.А. Поэтика античной архитектуры. Київ: Феникс, 2008. 992 с.
---------------------------	--

Додаткова

1. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. К.: НАКККіМ, 2019. 464 с. 2. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. К.: КНУБА; 2000. 196 с. 3. Москалюк В.М., Яців Р.М. Традиції та сучасний дизайн. Львів: ЛНАМ, 2010. 87 с. 4. Gurney J. Color and Light: A Guide for the Realist Painter. New York: Andrews McMeel Publishing, 2010. 244 p. 5. Robertson S., Bertling T. How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination. Los Angeles: Design Studio Press, 2013. 208 p. 8. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. Том 4 : Архитектура Западной Европы. Средние века / Под редакцией А. А. Губера (ответственный редактор), Н. Д. Колли, П. Н. Максимова, И. Л. Маца, Ю. А. Нельговского, Г. А. Саркисиана. — 1966. — 694 с., ил.
9. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. Том 5 : Архитектура Западной Европы XV—XVI веков. Эпоха Возрождения / Под редакцией В. Ф. Маркузона (ответственный редактор), А. Г. Габричевского, А. И. Каплуна, П. Н. Максимова, Г. А. Саркисиана, А. Г. Чинякова. — 1967. — 659 с., ил.
10. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах. Архитектура стран средиземноморья, Африки, Азии XIX вв. т.8. М.: изд-во литературы по строительству. 1969
Киев: КиевНИИТИ, 1988. — 296 с.
16. Буряк О. Історичні віхи становлення та розвитку Харківської архітектурної школи / О. Буряк, Н. Хороян, Т. Куценко. // «Новий колегіум», ХНУРЕ. — 2020. — №2. — С. 111-116.
17. Качемцева Л., Хороян Н., Соловійов Є. Будинок робітників освіти в харкові. Історія створення та сучасний стан // Тези міжнародної конференції DOCOMOMO «Повертаючи втрачене: дослідження, документування та відновлення пошкоджених і перебудованих пам'яток сучасної архітектури» — Харків: ХНУБА — 2020 р. — С. 52
18. Хороян Н. П. Харківська архітектурна школа в період формування й становлення: кінець XIX - перша третина XX ст. : дис. канд. арх. наук / Хороян Наталя Петрівна — Харків, 2015. — 190 с.
19. Хороян Н. П. Процес формування об'ємно-просторової та функціональної структури привокзальної площі в Харкові. (Основні етапи) / Н. П. Хороян, Л. В. Качемцева. // НАУКОВИЙ ВІСНИК БУДІВНИЦТВА. — 2019. — №1. — С. 25–30. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nvb_2019_95_1_6.pdf

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] - Режим доступу:<http://www.nbuv.gov.ua/Portal/natural/dprmu/201019/21Demin.pdf>
2. Александрович В.С. Архітектура містобудування: веб-сайт. URL: www.dut.edu.ua
3. Національна парламентська бібліотека України: веб-сайт. URL: www.elib.nplu.org
4. Пальм Н.Д. Історія Української культури: навч. посіб.: веб-сайт. URL: www.dut.edu.ua
5. Бібліотека КНУБА. Архітектура: веб-сайт. URL: www.library.knuba.edu.ua
6. Архітектура та містобудування: навч. посіб.: веб-сайт. URL: www.shag.com.ua
7. Кодін В.О. Архітектура та містобудування Західної Європи і Візантії III -XV століть: вебсайт. URL: www.eprints.kname.edu.ua
8. Офіційний сайт Верховної ради України [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.portal.rada.gov.ua>
9. Офіційний сайт Кабінета Міністрів України [Електронний ресурс] . Режим доступу: <http://www.kmu.gov.ua>