

АРХІТЕКТУРНА СЕМІОТИКА
Кафедра будівництва, архітектури та дизайну
Факультет архітектури та будівництва

Семестр	3
Освітній ступінь	Бакалавр
Форма контролю	Залік
Викладач	Кутузова Т.Ю.

Загальний опис дисципліни

Мета дисципліни: сформувати засади розуміння історичної іконографії архітектури, як культурного феномену, визначеної об'єктами семіотики.

Завдання:

Знання теоретичних основ архітектури як одного з видів мистецтва, що становить основу синтезу художніх витворів на різних стадіях архітектурно-містобудівного, архітектурно-дизайнерського та ландшафтного проектування.

Здатність до критичного осмислення художнього образу архітектурного середовища, стилістичної змістовності форми на основі володіння архітектурною семіотикою.

Уміння виявляти еволюційний шлях архітектури в контексті історичної динаміки світової культури та формулювати судження, демонструючи у межах професійної діяльності ясне уявлення функціональних та естетичних особливостей архітектурного об'єкту.

Компетентності

Знання основ історії та здатність аналізувати стилістичні особливості та закономірності історичного розвитку спільноти, виявляти та примножувати цінності культурної спадщини.

Здатність використання культурологічного знання у спілкуванні з представниками інших професійних груп та зацікавленими громадянами для донесення виявленої інформації (у різних аспектах розбудови архітектурного середовища територіальної громади), зведених на основі чітко сформульованих проектних суджень.

Усвідомлення специфіки архітектури як культурного надбання та здатність доцільного застосування у примноженні цінностей та досягнень суспільства на основі виявлення та збереження культурної спадщини архітектурного середовища міста.

Програмні результати навчання:

Знати специфіку архітектури як знакового мистецтва та культурного феномену, аргументуючи на прикладах архітектурну стилістику, символічну змістовність форми.

Застосовувати навички композиційної побудови архітектури за провідною типологією споруд, враховуючи різновиди предметної області архітектурно-містобудівної діяльності.

Демонструвати достатню повноту термінології, техніку літературного описання та аналізу конструктивної особливості архітектури різних епох та стилів, окреслюючи змістовні межі обговорення проблеми.

Зміст за темами:

Тема 1. Основні періоди розвитку семіотики візуальних мистецтв. Провідні наукові школи.

Тема 2. Поняття «система елементів». Види зв'язку. Знакові засоби взаємовпливу.

Тема 3. Семантика архітектурного стилю: об'ємна форма, пластика архітектурного декору.

Тема 4. Структура знаку. Фактори позиційного судження: денотат – конотація знаку

Тема 5. Архітектурне повідомлення: його функції та властивості. Семантичний аналіз архітектури

Тема 6. Кодові системи архітектурних стилів. Структура кодування інформації в архітектурі

Тема 7. Логічна структура значень архітектурної форми. Художній образ. Художній символ.

Тема 8. Моделювання перехідної змістовності символу у процесі сприйняття, уявлення, поняття та судження.

Тема 9. Прагматика та інтерпретація символів архітектури модернізму та постмодернізму.