

# ЖИВОПИС ТА КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Кафедра будівництва

Факультет архітектури та будівництва

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| <i>Семестр</i>                 | 5        |
| <i>Освітній ступінь</i>        | Бакалавр |
| <i>Кількість кредитів ЄКТС</i> | 3        |
| <i>Форма контролю</i>          | залік    |

## Загальний опис дисципліни

**Мета** дисципліни: сформувати теоретичні засади образотворчого мислення та оволодіння навичками реалістичного зображення просторових форм засобами живопису.

### Завдання:

Знання художніх матеріалів, технік, засобів та прийомів зображувальної композиції, колористичні відношення кольорового кола, структура фарбового шару,

Здатність створення гармонійних композиції у колористичному діапазоні повно-колірної та обмеженої палітри

Уміння висловити судження о побудові зображення композиційними засобами кольору.

### Компетентності

Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн СК03.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу проектних умов, формулюючи засади дії в новій ситуації. ЗК02.

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові досягнення суспільства на основі розуміння історії розвитку культури у загальній системі знань про природу і суспільство. ЗК10.

Здатність застосувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач. СК15.

### Програмні результати навчання:

Знати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні для визначення потенціалу та обмежень відтворення історично сформованого архітектурного середовища. ПР11.

Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу декоративно-оздоблювальних матеріалів. ПР14.

Розуміти сучасні засоби і методи художнього уявлення та інженерно-проектного мислення в архітектурно-містобудівному проектуванні нових об'єктів та оновленні існуючих. ПР10

### Зміст за темами:

Тема 1. Кольорові відношення натюрморту. Контраст – нюанс. Плановість зображення.

Тема 2. Білий натюрморт. Прийоми взаємо-доповнення кольору (віддзеркалення - поглинання)

Тема 3. Натюрморт складного кольору в інтер'єрі. Структура кольору: плановість речей, віддалення інтер'єрного фону, фактури першого плану

Тема 4. Натюрморт на пленері з вивченням світло-тіньових відношень кольору.

Тема 5. Визначення кольорової гами дизайну інтер'єру. Прийоми зображення різноякісних фактур поверхонь інтер'єру.

Тема 6. Колористичні розробки декоративно-прикладних виробів: вітражна композиція, побутові речі.