

**ФОТОГРАФІКА**  
**Кафедра будівництва**  
**Факультет архітектури та будівництва**

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| <b>Семестр</b>                 | <b>3</b>        |
| <b>Освітній ступінь</b>        | <b>Бакалавр</b> |
| <b>Кількість кредитів ЄКТС</b> | <b>3</b>        |
| <b>Форма контролю</b>          | <b>залік</b>    |

**Загальний опис дисципліни**

**Мета** дисципліни: сформувати теоретичні засади та практичні навички фотографіки як сучасного засобу художнього судження, враховуючи культурно-історичні аспекти розвитку архітектурного середовища.

**Завдання.** Знання теоретичних основ композиції та практичних навичок створення фотографії як засобу інтерпретації матеріалів на різних стадіях архітектурно-містобудівного, архітектурно-дизайнерського та ландшафтного проектування. Здатність до виконання фото-зображень на засадах критичного осмислення художнього образу архітектурного середовища за допомогою виваженого відбору методів та інструментальних засобів фотографії. Уміння виявляти проблему міської розбудови та формулювати судження, демонструючи у межах професійної діяльності ясну послідовність надання фото-матеріалу на основі розуміння культурних традицій територіальної громади та сучасних тенденцій розвитку спільноти.

**Компетентності.** Знання основ фотографіки та здатність застосувати навички формування фото-експозиції, враховуючи специфіку предметної області архітектурно-містобудівної діяльності (конкурсний проект, проектна пропозиція, передпроектне обговорення ситуації). Вміння виявляти у просторі об'єкти, які акцентують художню виразність архітектурного середовища, та демонструвати їх сучасними засобами фотографіки на основі усвідомлення творчих засад архітектурного проектування. Здатність спілкування з представниками інших професійних груп та зацікавлених громадян для донесення виявленої інформації (у різних аспектах розбудови архітектурного середовища територіальної громади) за допомогою ясно структурованих фотоматеріалів, зведених на основі чітко сформульованих проектних суджень. Усвідомлення специфіки прийомів фотографіки та здатність їх доцільного застосування у примноженні цінностей та досягнень суспільства на основі виявлення та збереження культурної спадщини архітектурного середовища міста.

**Програмні результати навчання.** Знати основні засади створення зображень засобами фотографіки, враховуючи специфіку зйомки різномасштабних архітектурних об'єктів (відокремленого об'єму будівлі, її частки (фрагменту) та безперервного середовища: вуличної забудови, міської панорами). Застосовувати навички композиційної побудови фото-зображення, виявляючи розуміння колористичної єдності та світлової виразності архітектурного зображення за різновидами предметної області архітектурно-містобудівної діяльності. Оцінювати провідні ознаки просторової організації архітектурного середовища засобами фотографіки, розподіляючи засади семантичної змістовності та художньої виразності архітектури, віддзеркалюючи низку передумов проектування. Демонструвати достатню повноту відбору презентаційного фотоматеріалу, де фіксація існуючого становища архітектурного середовища доповнюються елементами проектної візуалізації, окреслюючи змістовні межі обговорення проблеми.

**Зміст за темами:**

Тема 1. Принципи створення зображень архітектурного середовища засобами фотографіки.

Тема 2. Методи та прийоми фіксації художнього кадру. Специфіка результатів за різновидами зйомки: один кадр, фото-серія (сесія), відеоряд.

Тема 3. Колористичні властивості композиції кадру за рівнями виявлення: художньої цілісності (гармонії) елементів зображення; нейтральної наскрізності фону; архітектурного дисонансу.

Тема 4. Світлові характеристики фото-кадру. Інсталяція контрастно-нюансних відносин природного освітлення. Прийоми роботи зі штучним освітленням архітектурних об'єктів (інтер'єр, екстер'єр).

Тема 5. Семантична змістовність та композиційна виразність архітектури, наданої у масштабності натюрморту (тактильна текстура кадру), портрету (знакова змістовність акценту), пейзажу (просторові відношення елементів зображення), панорами (єдність цілого).

Тема 6. Особливості зйомки архітектури, враховуючи об'єктивну плинність змін простору-у-часі. Визначення акцентів фотографіки за умовами формування двох-, трьох- та чотирьох-вимірних відтиску архітектури.